

La Fabrique de la Démocratie

Welkom bij de Democratiefabriek

Bienvenue à la Fabrique de la Démocratie

Deze tentoonstelling vormt de nieuwe actoren van onze democratie!

Het doel is om jullie te helpen met het beantwoorden van twee vragen:

- Wat is democratie?
- Welke soort actor binnen de democratie ben jij?

Jullie kunnen het parcours in duo's starten, aan een startpunt dat jullie zelf kiezen.

Ga met elkaar in debat en houd de twee bovenstaande vragen steeds in jullie achterhoofd. Veel plezier!

Jullie kunnen het bezoek afsluiten bij het conclusiepaneel.

Cette exposition fabrique des acteurs et des actrices de la démocratie.

Son objectif est de vous aider à répondre à deux questions :

- Qu'est-ce que la démocratie ?
- Quel acteur ou quelle actrice de la démocratie es-tu ?

Commencez le parcours en duo où vous le souhaitez.

Discutez, débattiez... amusez-vous en gardant ces deux questions à l'esprit.

Achievez votre visite au panneau de conclusion.

BELvue!
museum

Table des matières

Introduction	3
Qu'est-ce que la Fabrique de la Démocratie ?.....	3
L'approche pédagogique	4
Les thématiques	4
La visite	5
Le nombre de participants – Apprendre en duo.....	5
Durée.....	5
Descriptif détaillé	6
Qui suis-je ?.....	6
Moi et les autres	7
Mes libertés et celles des autres.....	16
Qu'est-ce que la Démocratie ?.....	18
Après la visite	28
En classe	28
Au Belvue	28
Liens avec les programmes et cours concernés.....	29

Introduction

La visite de la Fabrique de la Démocratie se fait en autonomie (sans guide ou animateur sauf si vous complétez la visite avec un workshop), il est donc préférable de préparer votre visite.

Pour ce faire, nous avons rédigé ce document qui vous décrit toutes les activités qui sont proposées lors d'une visite de la Fabrique de la Démocratie.

Sur notre site internet, nous proposons également un questionnaire que vous pouvez utiliser/imprimer afin que vos élèves soient acteur-riche de leur visite.

Qu'est-ce que la Fabrique de la Démocratie ?

La Fabrique de la Démocratie est une exposition originale destinée aux jeunes à partir de 14 ans.

Des bornes interactives leur proposent de réagir, en tandem ou par groupe de trois, à des expériences variées et de confronter leurs idées, leurs doutes et leurs préjugés.

L'exposition permet d'ouvrir le débat sur des sujets – parfois controversés – touchant à la diversité de nos sociétés et au fonctionnement de notre démocratie.

L'exposition pose en particulier deux questions :

- **Qu'est-ce que la démocratie ?**
- **Quel acteur ou quelle actrice de la démocratie es-tu ?**

Nous partons du principe qu'il est important que tout le monde soit amené à connaître les fondements et principes de la démocratie et à se demander de quelle manière nous pouvons contribuer à leur maintien au sein de la société contemporaine. L'exposition n'approfondit pas les aspects institutionnels et juridiques de la démocratie : elle vise **plutôt à apprendre à vivre dans une société plurielle** où les citoyens et citoyennes privilégient le **dialogue** et renoncent à l'usage de la violence pour faire valoir leurs points de vue ou résoudre des conflits.

L'approche pédagogique

La Fabrique de la Démocratie est une exposition interactive.

Elle n'est pas basée sur un modèle encyclopédique, historique ou contemplatif mais s'articule autour de «machines» et d'activités qui abordent une série de problèmes de société. La métaphore de la «fabrique» implique une attitude active en accomplissant des tâches et en faisant des choix. Il faut y actionner les machines et prendre position sur des questions qui touchent au fonctionnement de notre démocratie.

L'objectif de la visite est précisément d'ouvrir le dialogue en encourageant les participant-es à exprimer leurs opinions mais aussi à en discuter voire à les remettre en question. Ils et elles sont amené-es à mettre en lien les questions générales abordées dans l'exposition avec leur vie quotidienne.

Les thématiques

L'exposition s'articule autour de 4 thématiques

- **Qui suis-je ?**
Quelles sont mes appartenances ?
- **Moi et les autres**
Les faits et les opinions, les jugements et les préjugés.
Les diversités culturelle, religieuse, de genre... et les représentations, préjugés et discriminations qu'elles peuvent susciter.
- **Mes libertés et celles des autres**
Et si la différence était une richesse ? Les discriminations sont nombreuses et n'ont pas lieu d'être.
- **Qu'est-ce que la démocratie ?**
Quelles sont nos visions de la démocratie : ses avantages et ses inconvénients, la participation, les moyens d'action, la séparation des pouvoirs, le droit et l'obligation de vote... les limites de la démocratie et ce qui se passerait s'il n'y en avait plus !

La visite

Le nombre de participants – Apprendre en duo

L'élément central de la visite est le dialogue, dans lequel il importe davantage d'écouter et de réfléchir que de vouloir à tout prix avoir raison.

C'est pourquoi les visiteur-euses parcourent l'exposition par groupes de deux (ou éventuellement de trois). À chaque activité, ils et elles partagent leurs réactions, leurs opinions et leurs choix. Les visiteur-euses endossent, de cette façon, un rôle actif dans leur apprentissage.

Il est conseillé de ne pas dépasser le nombre de 30 visiteur-euses par session.

Durée

La plupart des visiteur-euses arrivent à rester concentré-es pendant à peu près une heure. En fonction de leur maturité et de leur motivation, certain-es ont besoin de plus d'accompagnement que d'autres. Comptez au total, une heure et demi pour une visite.

Descriptif détaillé

Qui suis-je ?

Trois panneaux vont pousser les visiteur-euses à se demander qui ils et elles sont. Comment ils et elles se définissent.

Sont-ils et elles européen-nes ? Belges ? Étudiant-es ? Musicien-nes ?

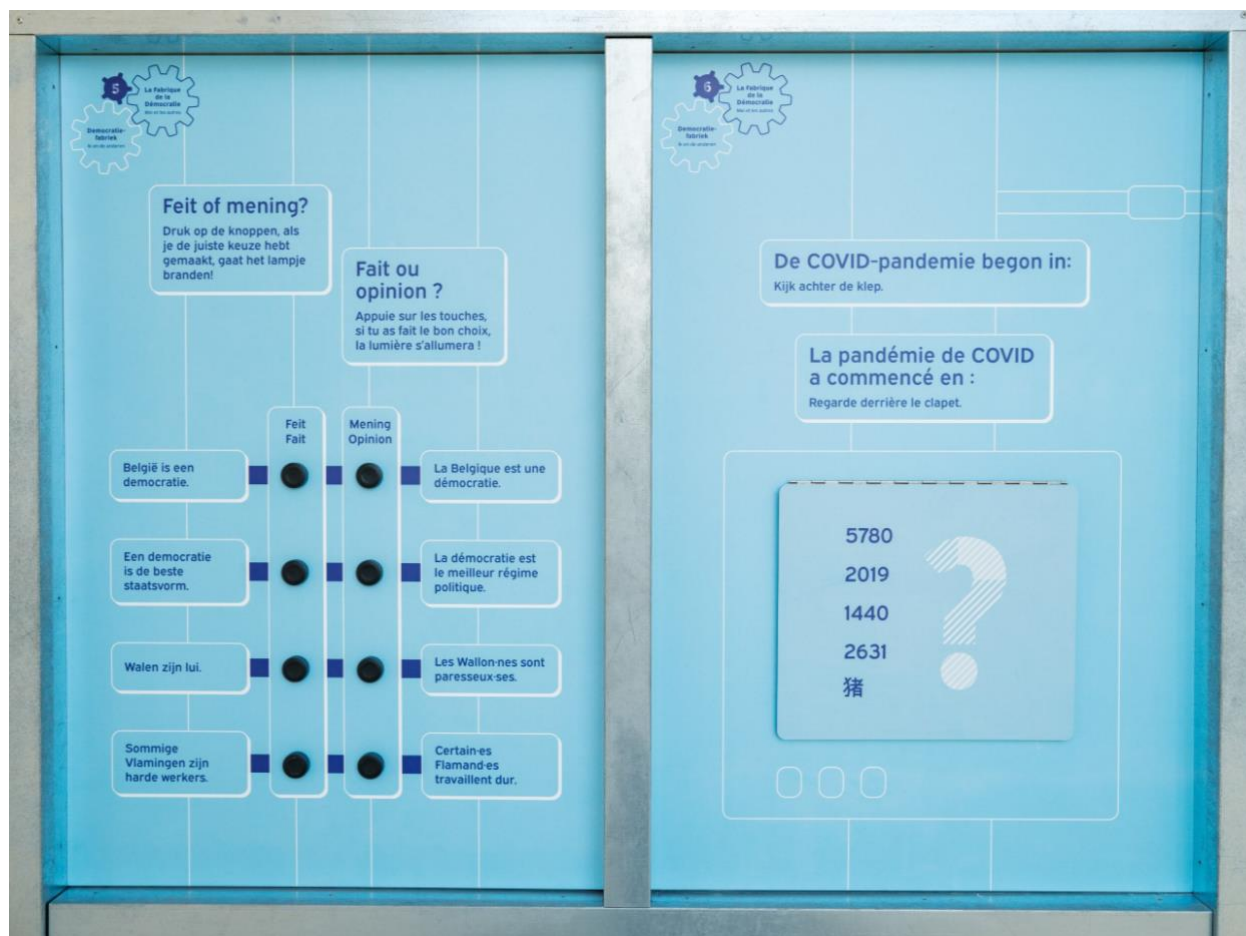
Un miroir va remettre en question cette identité en mélangeant leur reflet avec celui de leur binôme.



Moi et les autres

Cette thématique est constituée de 4 meubles qui vont questionner notre rapport aux autres.

Dans un premier temps (panneaux 5 et 6) les visiteur-euses vont être questionné-es sur leurs préjugés et remettre en question ce qu'ils et elles considèrent comme acquis, comme notre calendrier par exemple.



La notion de préjugé est encore abordée mais différemment sur le meuble suivant :

- sur le panneau 10, il est demandé aux visiteur-euses de retrouver leur couleur de peau... tout en les questionnant sur « votre couleur de peau vous définit-elle ? »
- Sur le panneau 11 les visiteur-euses vont essayer de retrouver le fan de western, le joueur de guitare électrique, ... souvent – là encore – ce sont leurs stéréotypes qui guident leurs réponses.



Les meubles 13, 14 et 15 vont un petit peu plus loin dans la réflexion sur nos stéréotypes et notre rapport aux autres. Ainsi, deux maisons peuvent être identiques mais leur valeur va différer en fonction du voisinage. Pourquoi ? Et si nous sommes tous différents, pourquoi tous nous traiter de la même manière ?



Alle mensen zijn gelijk.
Tous les êtres humains sont égaux.

Alle mensen zijn verschillend.
Tous les êtres humains sont différents.

Les stéréotypes peuvent mener à des situations de discrimination. C'est ce que questionne les panneaux suivants en demandant dans un premier temps au visiteur-euses si ils ou elles ont été victimes de discrimination. Le panneau 16 reprend toutes les situations qui sont considérées comme étant des situations de discrimination par le législateur.

Ben je zelf wel eens gediscrimineerd?
Zo ja, plaats een sterretje naast datgene waarvoor je gediscrimineerd werd.

As-tu déjà été victime de discrimination ?
Si oui, place une étoile à côté de la discrimination que tu as subie.

Geslacht of geslacht Sexe ou genre	Geboorte Nationalité
Hutskleur Couleur de peau	Handicap
Etnische of culturele kenmerken Origine ethnique ou sociale	Handicap
Geslacht of uiterlijk kenmerk Caractéristique génétique ou physique	Leeftijd Âge
Tal Langue	Sexuele gezondheid Orientation sexuelle
Religie of geloof ou religieuzen Religion ou conviction	Beloren tot een nationale minderheid Appartenance à une minorité nationale
Politieke mening Opinion politique	Financiële situatie Situation financière

Het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie verbiedt discriminatie op elk van deze criteria. Deze criteria zijn opgenomen in de Belgische wetgeving. We delen allemaal 99,9% van ons DNA.

La Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne interdit toute discrimination fondée sur un de ces critères. Ces critères ont été transposés dans la législation belge. Nous avons tous et toutes un ADN commun à 99,9 %.

Le panneau 17 relève que nous pouvons tous à certain moment être victime de discrimination mais que nous sommes également parfois des personnes discriminantes.



Sur les deux panneaux suivants les visiteurs sont questionnés sur leur ouverture aux autres. Sont-ils et elles prêts à accueillir des Syriens qui fuient des conditions de vie précaires ; ou des Polonais en quête de travail ? Et si c'était des personnes d'une autre Région, seraient-ils ou elles plus accueillants ?

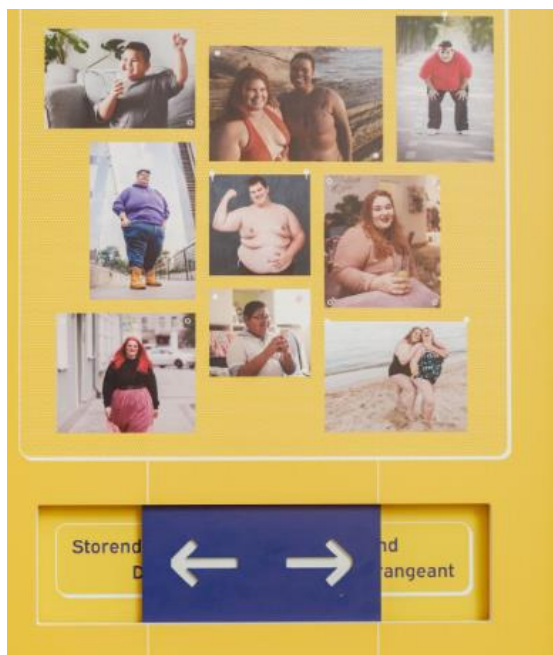
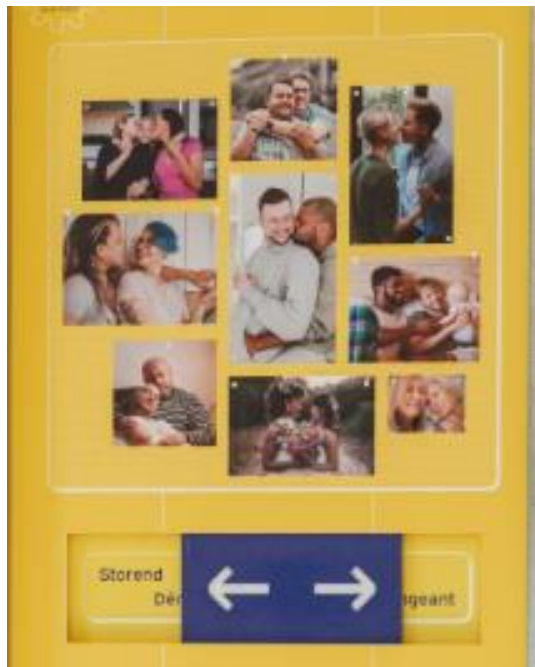


Enfin le thème, moi et les autres s'achève sur des images « réelles » de propagande qui sont discriminantes voir même racistes. À chaque fois une image du passé (seconde guerre mondiale, période coloniale) sont mises en relation avec une image contemporaine mettant ainsi en exergue que le racisme est toujours d'actualité.



Mes libertés et celles des autres

La troisième thématique abordée par la Fabrique de la Démocratie porte sur mes libertés et celles des autres. Un seul meuble compose cette thématique qui va engager la discussion des visiteur-euses sur la grossophobie, l'homophobie et les couples mixtes.



La thématique s'achève sur des phrases issues de différents courants philosophiques et religieux qui prônent toutes l'amour du prochain et le respect de l'autre.

25 La Fabrique de la Démocratie
Démocratie Fabrik
Van 1918 tot 2018

Welke spreuk spreekt je het meest aan?
Van welke religie of geloof komt het?
Open het klepje.

Quelle est la phrase qui te parle le plus ?
De quelle religion ou conviction vient-elle ? Soulevez le clapet.

Je bent een ware gelovige als je voor de ander hetzelfde wenst als voor jezelf. ? Tu es une vraie croyante si tu souhaites la même chose pour l'autre que pour toi-même.

Behandel de mensen, zoals jij door hen behandeld wil worden. ? Traite les autres comme tu voudrais qu'ils te traitent.

Wat jij niet wilt dat u geschiedt, doet dat ook een ander niet. ? Ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas qu'en te fasse.

Doe niet aan anderen wat je zelf pijn zou doen. ? Ne fais pas aux autres ce que te ferait mal à toi.

Een menewaardig leven in vrijheid voor iedereen op deze aarde. ? Que tout être humain sur cette terre ait une existence libre et digne.

Zoals een moeder haar kind beschermt, laat iedereen zo een ander beschermen. ? Que chacun e protège l'autre comme une mère protège son enfant.

Zie de winst van de ander als je eigen winst, en zie het verlies van de ander als jouw verlies. ? Considère le bénéfice de l'autre comme ton propre bénéfice et la perte de l'autre comme ta propre perte.

Qu'est-ce que la Démocratie ?

Les meubles mauves portant sur le thème de la démocratie :

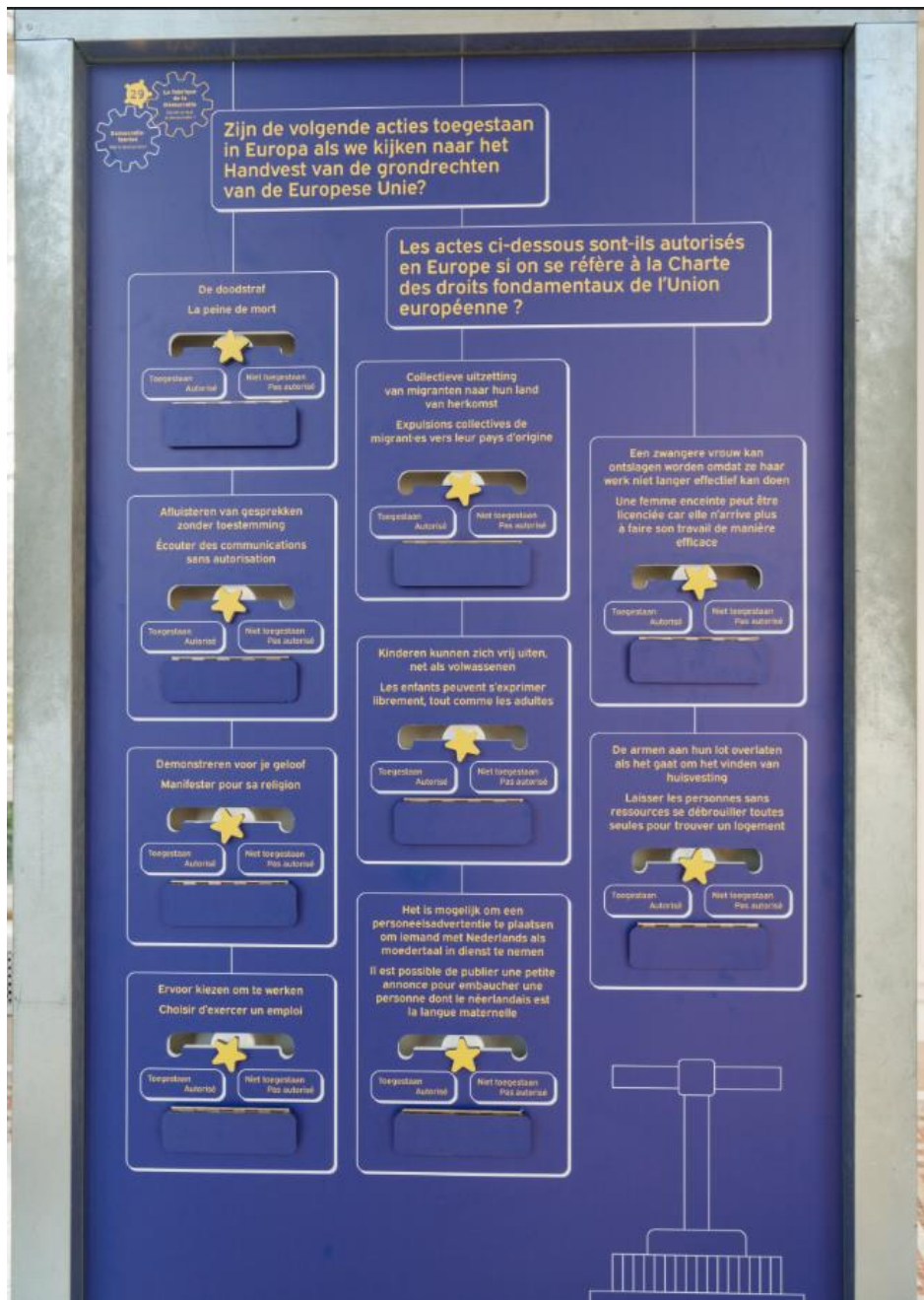
- définissent la démocratie,
- questionnent la notion de démocratie,
- identifient ce qui la met en danger,
- permettent aux visiteur-euses de se positionner par rapport à celle-ci.

Le premier meuble va définir la notion de démocratie via différentes mécaniques de jeu.





Le lien entre la démocratie et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne¹ est réalisé au panneau 29. Plusieurs panneaux de cette thématiques vont faire un lien direct avec l'Europe comme les panneaux 41.



¹ Disponible sur le site de l'Union européenne : <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=CELEX%3A12012P%2FTXT>

La démocratie n'a jamais été aussi fragile. La désinformation fait partie des mises en danger actuelle de la démocratie. À travers un post de Ronaldo sur les réseaux sociaux, les bons réflexes à avoir vis-à-vis des informations publiées sur les réseaux sociaux sont mis en exergue. Via un quiz, les visiteurs-euses vont également tester leurs connaissances par rapport aux médias sociaux et à la vérifications des informations.

Desinformatie kan zich als een lopend vuurtje verspreiden...
In 2018 werd België geclassificeerd met een recordaantal cybercrimen. Er werden ongeveer 72.000 berichten via de taal Amerikaanse taal op het platform verspreid. Dit is een recordaantal. Het is belangrijk om te weten dat de media de manier waarop de informatie wordt verspreid.

La désinformation peut se répandre comme une traînée de poudre...
En 2018, le Belge a été classifié à un nombre record d'incidents de cybercriminalité. Environ 72 000 messages ont été envoyés en Amérique. La surprise de l'attaque est que les médias ont permis de diffuser la désinformation.

Wist je dat?
Test je kennis samen met je partner. Praat over wat je weet en eruit dan de borden een.

Le sais-tu ?
Teste tes connaissances avec ton ou ta binôme. Parle de ce que tu sais, puis retourne les panneaux.

Wat had Ronaldo moeten doen voordat hij de foto op Insta plaatste?
Qu'aurait dû faire Ronaldo avant de poster la photo sur Insta ?

Bekijk de volgende clip en denk na over wat je gezien hebt.
This clip is not from Ronaldo, but it is a very convincing fake.
The Queen's 90th Birth Day

Regarde la vidéo et réfléchis à ce que tu es vu.
Ce film a été réalisé par le journal anglais The Guardian. Il montre comment facile de être pour quelqu'un de continuer à publier pour tromper le monde.
Regarde le vidéo pour être sûr que c'est Ronaldo. Les médias ne sont pas toujours fiables. Ils ne sont pas toujours fiables. Ils ne sont pas toujours fiables. Ils ne sont pas toujours fiables.

Au même titre que la désinformation ou la mésinformation, le deepfake met la démocratie en danger. Il est de plus en plus difficile de retrouver les informations générées par intelligence artificielle et ne correspondant pas à la réalité. Les visiteur-euses sont mises au défi de retrouver les véritables photos.

32 La Fabrication de la Démocratie
Démocratie-fabriek

Een van deze twee foto's is "vervalst". Maar welke?

Une de ces deux photos a été «truquée». Laquelle ?

Afbeeldingen kunnen misleidend zijn... wees kritisch!

Les images peuvent être trompeuses... soyez critiques !

La censure met également notre démocratie en danger. Pourtant, les interdictions sont nombreuses dans des pays considérés comme des démocraties. Serez-vous d'accord avec toutes ces interdictions ?

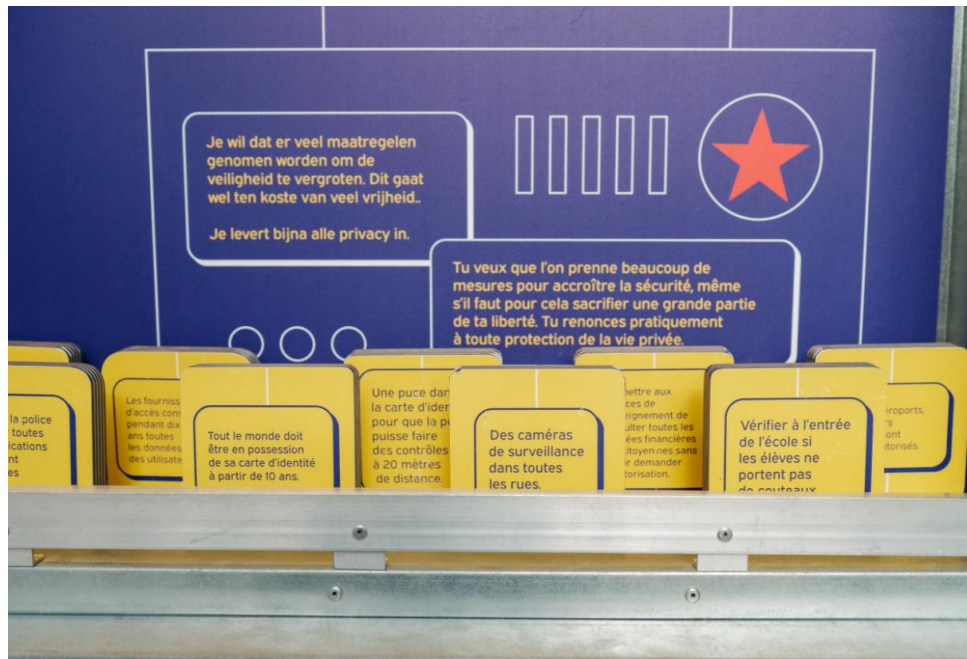


Sur le panneau 34, le point de vue de trois jeunes sont mis en avant. Leur point de vue sont extrêmes à certain égards : ils et elles prônent la violence ; sont ouvertement racistes et vont jusqu'à évoquer le terrorisme. Que sommes nous prêts à accepter au nom de la défense d'idéaux ?

Est-ce que la violence est une réponse adéquate à la défense d'un point de vue ?



La sécurité est une thématique sociétale récurrente qui pose néanmoins question par rapport aux restrictions de libertés qu'elle induit parfois. Sur le panneau 41, les visiteurs sont interrogés sur les mesures de sécurité qu'ils et elles sont prêts à accepter au nom de la sécurité. Est-ce que cette perte de liberté au nom de la sécurité est en accord avec nos valeurs démocratiques ?



Le panneau 42 expose une série de situations et affirmations sociétales pour lesquelles les visiteur-euses seront amenés à prendre une position. Ces positions leur permettra de découvrir à quel point ils et elles sont capables d'empathie.



Enfin, juste avant le panneau de conclusion où des cartes de figures ayant joué un rôle important dans la défense de nos valeurs démocratiques sont à disposition des visiteur-euses, une dernière activité va mettre en exergue pourquoi exercer son droit de vote est primordial en démocratie.



Après la visite

En classe

Le service éducatif a développé plusieurs activités de suivi pouvant être mises en œuvre selon les thèmes que l'accompagnateur-ice a envie de travailler à la suite de la visite de l'exposition. Quatre thèmes sont principalement développés :

- les personnalités démocratiques inspirantes,
- la construction identitaire,
- la liberté d'expression,
- les discriminations.

Pour chaque thème, un manuel d'instructions contient une fiche pratique, le scénario de l'activité, les compétences travaillées et les liens vers d'autres activités ou workshops proposés par le musée BELvue. Un document élève reprend quant à lui les documents nécessaires aux élèves pour travailler. C'est donc seulement ce dernier qu'il faut photocopier pour les élèves.

Au Belvue

Pour compléter la visite de l'exposition, le musée BELvue propose deux possibilités :

- **Visite avec animateur-ice + workshop (2h - 2h30)**

Les jeunes visitent la Fabrique avec le soutien d'un-e animateur-ice. Elles et ils approfondissent ensuite lors d'un workshop les notions liées aux préjugés, aux discriminations, au racisme et à la liberté d'expression. Une place importante est laissée au dialogue entre les élèves.

- **Workshop Discrimin'action + visite en autonomie (4 heures – sur demande à education@belvue.be)**

Durant près de 3h, les jeunes sont encadré-es par un-e animateur-ice. On les met en situation de discrimination sur base d'un critère aléatoire. Attention : ce workshop utilise la manipulation pédagogique et confronte les jeunes à une situation de discrimination. Cette méthode peut heurter la sensibilité de certain-es participant-es.

Ensuite, les jeunes visitent la Fabrique de la Démocratie en autonomie (sans animateur ou animatrice du BELvue).

Liens avec les programmes et cours concernés

Liens avec les textes fondateurs

Un des objectifs prioritaires de l'enseignement fondamental et secondaire définis par le «décret missions» du 24 juillet 1997 est de *préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures* et ce à l'aide d'une pédagogie active qui met les élèves en situation d'acteurs de leurs apprentissages².

Le «décret relatif au renforcement de l'éducation à la citoyenneté responsable et active» du 12 janvier 2007 précise et renforce cet objectif³.

La Fabrique de la Démocratie entre dans le cadre des missions définies dans les deux décrets précités, tout particulièrement en :

- proposant des activités de découverte, de production et de création (1997, art.8, pt.2) ;
- articulant théorie et pratique, permettant notamment la construction de concepts à partir de la pratique (1997, art.8, pt.3) ;
- éduquant au respect de la personnalité et des convictions de chacun, au devoir de proscrire la violence tant morale que physique (1997, art.8, pt.9) ;
- promouvant des attitudes démocratiques de citoyenneté responsable (1997, art.8, pt.9) ;
- sensibilisant aux droits fondamentaux et libertés des citoyens (2007, art.8, pt.7) ;
- invitant les élèves à faire le lien entre les droits humains et les institutions gouvernementales ou non gouvernementales qui veillent à leur respect (2007, art.8, pt. 8).

Dans le prolongement de la visite de l'exposition, les outils pédagogiques proposés dans ce manuel s'inscrivent dans la perspective d'une éducation pour une citoyenneté responsable et active.

² Décret missions du 24 juillet 1997, http://gallilex.cfwb.be/document/pdf/21557_004.pdf.

³ Décret citoyenneté du 12 janvier 2007, http://www.gallilex.cfwb.be/document/pdf/31723_000.pdf.

Liens avec les différents cours du premier degré

Les compétences pluridisciplinaires et transversales sont travaillées à travers de la visite de l'exposition de la fabrique de la démocratie et de l'activité de suivi proposée. Celui-ci peut être organisé dans le cadre des cours de philosophie et de citoyenneté, d'histoire, de géographie, d'étude du milieu, de français ou toute autre activité en lien avec la démocratie ou la citoyenneté.

Philosophie et de citoyenneté :

- Construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité : comprendre les principes de la démocratie et se reconnaître, soi et tous les autres, comme sujets de droits.
- S'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique : participer au processus démocratique et contribuer à la vie sociale et politique.

Histoire, géographie et EDM :

- Poser des questions, construire une démarche de recherche, rechercher de l'information, exploiter l'information et en vérifier la pertinence en fonction de la recherche entreprise, structurer les résultats de sa recherche, valider sa démarche de recherche, communiquer, transférer à des situations nouvelles, agir et réagir.

Français :

- Parler et écouter : orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication, élaborer des significations, assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message et utiliser et identifier les moyens non verbaux.

Liens avec différents cours du deuxième et du troisième degré :

Les compétences pluridisciplinaires et transversales sont travaillées à travers de la visite de l'exposition de la fabrique de la démocratie et de l'activité de suivi proposée. Celui-ci peut être organisé dans le cadre des cours d'éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté, de formation historique et géographique, d'Histoire, de Français ou de Sciences sociales, etc.

Ci-dessous, une liste des compétences et matières abordées par cours dispensés au deuxième et au troisième degré dans l'enseignement général, technique ou professionnel.

Education à la philosophie et à la citoyenneté :

- Stéréotypes, préjugés, discriminations / Participer au processus démocratique/ Liberté et responsabilité / L'État : pourquoi, jusqu'où ?

Formation historique et géographique:

- Droits et liberté/ Acquis sociaux et politiques.

Histoire :

- Compétences : Se questionner, Contextualiser, Synthétiser et Communiquer.
- Moments-clés : XXe siècle : La démocratie/ Problèmes et enjeux de notre temps.
- Outils conceptuels : Conservatisme et réformisme/ Démocratie.

Français :

- Rechercher, collecter l'information et en garder des traces/ Réduire, résumer, comparer et synthétiser/ Défendre une opinion par écrit/ Défendre oralement une opinion et négocier/ Relater des expériences culturelles.

Sciences sociales :

- Compétition et coopération/ Consensus et conflit.